

Temps et Lumière pour un solstice

Le 21 décembre, à la sortie des classes, installé dans la cour de l'école de Pied-de-Borne, un "Cairn pour feu" attendait, tradition celtique ou nordique oblige, que les lutins arrivent...

Les initiateurs du projet : Gérard Dumand, paysagiste à Pied-de-Borne et Alexandre Feltgen, le maître des grands : tous deux épris de la pureté qui émane des œuvres de Land Art. Partis de nuit un petit matin, tel deux druides, ils sont revenus de la carrière des schistes Rocher avec deux grosses pierres tabulaires. Roulées par le Chassezac, trois grosses boules de granit, prêtes à une alliance minérale.

Puis les constructeurs : milozériens, mi-néolithiques, les élèves ont dressé l'édifice qui se devait d'ouvrir une "porte" aux quatre directions cardinales. Vous souvenez-vous quel Obélix a posé le menhir, faite du temple ?

Enfin, les lutins curieux : élèves, parents, amis, villageois, conseillers pédagogiques en arts plastiques et en musique, cameraman "Emala" (sans doute le nom d'une tribu gauloise oubliée). Alexandre, passionné de nature et des peuples qui ont eu (où qui ont encore) le privilège de vivre en harmonie avec elle (Amérindiens, Celtes, Gitans, Pygmées...) et malgré une voix rocailleuse a tenu à expliciter l'événement du projet... Travailler dans le Land Art dans la nature, avec les éléments "gratuits", cela ne peut laisser indifférents les jeunes esprits encore spontanés et puis : « le Land Art, c'est travailler avec des feuilles, du bois, des herbes, pour faire des chapeaux, des serpents, des cairns... Après avoir fini nos œuvres, s'il il y a du vent, il les détruit : elles sont éphémères ! » (Marie Beauparlant). « Quand je fais du Land Art, je pense que j'écris un message à la nature pour tout ce qu'elle offre aux hommes. » (Romain Dunand CM2).

Travailler dans le temps... en imaginant la genèse de ces pierres... en se reliant aux dates cosmiques (solstices, équinoxes) solstices d'hiver, tiens... on était le 21 décembre ! jour le plus court, la nuit la plus longue... et les jours qui vont com-

mencer à rallonger ! pour les peuples du cercle polaire arctique, l'espérance enfin de bientôt quitter cette noirceur continue.

Bientôt le soleil de minuit, le 21 juin ! Tiens justement, nous dresserons à nouveau notre cairn pour le solstice d'été à Villefort, qui accueillera alors des centaines d'écoliers qui participeront au "Tour de Lozère USEP 2001". Notre Cairn illuminera le lac, lui et tous ceux qui auront été confectionnés par les classes présentes.



Clin d'œil au temps, notre petit tas de pierres sera une passerelle, entre deux solstices, entre deux années (et pas des moindres) et entre deux millénaires.

Travailler dans la lumière tant les cairns traditionnels, petits amas de pierres pyramidaux, s'élèvent en Cornouailles, en Irlande, en Norvège comme de petites sentinelles : bornes pour se repérer dans la Burle.

Comme de petits témoins de passage, là (ainsi ces milliers de cairns dressés par des touristes qui franchissent le cercle polaire arctique sur la route du Cap Nord), ou comme l'œuvre d'un artiste sensible à la magie, à l'alchimie du lieu ! Un petit feu alors pour nous rappeler cette fête de la lumière, que de nombreux peuples vénèrent encore aujourd'hui. Lutins, votre dolmen, votre menhir, votre cairn vous donnent rendez-vous pour l'exposition départementale d'arts plastiques et bien sûr pour le prochain solstice d'été.

Alexandre FELTGEN
Instituteur—Ecole Publique Pied de Borne

Sommaire :

- « *Le cairn à feu* »
- *Fête Départementale de Musique* (page 2)
- *Les Arts Plastiques en « Temps et Lumières »* (page 3)
- *UNSS : championnats de France de volley-ball* (page 4)
- *Agenda* (page 4)
- *Rétrospective* (page 4)

En page médiane :

- *Les Actions Départementales*

E.N. Lozère

Directrices de la publication :
Jacqueline IMBERT, D.S.D.E.N.
Sylvie TAIX, C.S.A.

Rédaction des dossiers

Olivier Bost, IEN AIS/Tice Mende
Maryse Mouysset, CPD arts plastiques
Henry Mouysset, CPD musique
Sylviane Trolard, DSD UNSS Lozère
Jérôme Portal, Informatique

Conception, réalisation, impression :
Gilles BION, Jérôme PORTAL

Académie de Montpellier

Inspection Académique de la Lozère
Rue de Chanteronne — BP22
48001 MENDE cedex

Téléphone : 04 66 49 51 00

Télécopie : 04 66 49 15 81

Mél : ce.ia48@ac-montpellier.fr

Edito

J'attire votre attention sur ce bulletin consacré aux actions artistiques et culturelles qui sont un des pôles forts de l'ensemble du projet départemental que vous trouverez en page médiane.

Fête Départementale de Musique des Ecoles Publiques

Dans le cadre de la « Semaine des Arts à l'école », la première Fête Départementale de Musique des Ecoles Publiques de Lozère a eu lieu le 2 juin 1988 dans la salle des Fêtes d'Aumont Aubrac, avec la participation des 40 élèves des écoles d'Aumont, Vialas, Rouffiac et

Saint Martin de Lansuscle. Deux instruments de musique sont présentés aux enfants : la cabrette et le violoncelle. Après les prestations musicales des quatre écoles, le chant collectif « l'Hymne à la joie » de Beethoven clôture cette première.

En juin 1989, cinq nouvelles écoles se joignent aux écoles pionnières pour la deuxième Fête Départementale qui a lieu à Langlade. Très rapidement, le nombre d'écoles participantes augmente et la Fête Départementale doit se décliner en deux lieux différents du département. A partir de 1996, des artistes deviennent partenaires du projet fédérateur de l'Education Nationale et l'orchestre de jazz « Jazzystochats » connaît beaucoup de succès auprès des 500 enfants et enseignants regroupés au Vallon du Villaret.

Le 12 juin 1997 est une nouvelle date importante : création au Monastier de la première Fête Départementale de Musique des Ecoles Maternelles de Lozère avec le concours de la chanteuse Violéta Duarté.

En 1998, au Parc à loup de Ste Lucie, Steve Waring chante devant près de 800 enfants et Fance3 s'est déplacé pour filmer le concert final du projet départemental.

En 1999, l'Inspection Académique acquiert une vingtaine d'instruments de musique pour les mettre à disposition des écoles participant au projet. Ainsi, à Langogne, le lundi 22 mai 2000, dans le cadre du projet « Pays, Paysages », 25% des écoles constituent « l'orchestre départe-

A Langogne, le 22 mai 2000



mental » qui accompagne les chansons de Jean Naty-Boyer. Pour le projet 2001/2002 des Cycles 3, un nouvel outil pédagogique a été créé : un CD complète le livret habituel afin de faciliter l'apprentissage des musiques et des chansons programmées. Pour les Cycles 1 et 2, Simone et Alain Rigolet ont composé, dès l'automne dernier, huit chansons sur le thème « Temps et Lumières ». Ces chansons ont également été gravées sur un CD.

En mai 2001, ce seront au total 1800 enfants qui participeront à la Fête Départementale de Musique des Ecoles publiques de Lozère qui s'ouvrira cette année à la danse et au théâtre.

Les **six concerts publics** auront lieu respectivement à **Marvejols les 3 et 4 mai**, à **Mende les 14 et 15 mai** et enfin à **Florac les 22 et 29 mai**.



1989 à Langlade : des enseignants sur scène

Un Cédérom pour la Fête Départementale de la Musique 2001



Ce Cédérom a été conçu pour permettre l'apprentissage des différentes chansons avec leur accompagnement musical. Il offre la possibilité d'éditer les partitions à l'écran de l'ordinateur de la classe tout en les entendant. Le support informatique restitue très fidèlement le travail du compositeur et permet de décoder de manière auditive et visuelle les différentes voix. Celles-ci peuvent être jouées indépendamment, facilitant ainsi le travail des différents pupitres notamment ceux des instruments d'accompagnement.

En outre, le CD permet d'imprimer à volonté les partitions et leurs textes sur papier. Il est aussi fourni avec une interface de type Web pour faciliter son emploi et l'installation des logiciels nécessaires. Enfin, pour plus de souplesse, ce support est aussi lisible sur une platine CD classique. Ces deux modes d'utilisation permettent d'une part à l'enseignant de s'approprier un outil adapté, d'autre part de placer l'élève en situation d'apprentissage en autonomie, compétence transversale fondamentale.

A écouter

Le compositeur Louis Dandrel a réalisé des transcriptions sonores d'ondes radio et de courbes de lumières de plusieurs planètes. Le CD « Le chant des étoiles » (Virgin Classics), à travers des plages sonores s'intitulant : Soleil, Pulsars le Crabe et Vela, Jupiter..., nous offre un bien beau voyage planant et reposant.

Arts plastiques

Le thème départemental « **Temps et Lumières** » a été traité en Arts Plastiques dans de nombreux établissements, de la maternelle au lycée. Les pistes proposées ont été différem-



Ecole Publique de Sainte Enimie : « paysage en transparence »

m e n t

abordées selon l'âge des enfants et les projets d'écoles. Du temps qu'il fait au temps qui passe, de la lumière naturelle aux



Lycée Chaptal : « temps d'exposition, temps de pause »

lumières artificielles, chacun de la maternelle au CM2 a pu exprimer sa sensibilité et développer sa créativité. La variété des matériaux utilisés (peinture, papier, tissu, verre, pierre...) permettra d'admirer des tableaux, des volumes, des sculptures comme « la fenêtre du jour et de la nuit », « l'arbre aux planètes », « la fée des lumières », « un parapluie arc-en-ciel », « une montre - montres », « un rideau d'hiver », le vitrail « de l'aube au crépuscule » ...et bien d'autres productions toutes empreintes de l'imaginaire enfantin. L'école de Pied de Borne a inauguré la « Fête de la Lumière » en illuminant son « cairn à feu » le 21 décembre 2000 lors du solstice d'hiver. Celui-ci sera à nouveau allumé le 21 juin, lors du solstice d'été cette fois, entouré des « cairns à feu amis » construits par les classes participant au Tour de Lozère 2001. Les élèves des collèges et lycées ont aussi exploré le thème départemental en classe et en atelier de pratique artistique. Les uns se sont inspirés des séries de Monet ou ont utilisé l'ordinateur pour revisiter leurs photos numériques. D'autres ont recherché des effets optiques comme dans le Op-Art ou le traitement du mouvement à partir d'œuvres futuristes. D'autres



Lycée Chaptal : radios, « tradition et novation »

encore en travaillant sur la mémoire ont créé 7 vitrines « de la préhistoire à nos jours ». Ecriture et peinture se sont alliées pour donner naissance à une colonne lumineuse. Un grand mandala joue lui aussi avec la lumière des matériaux de récupération. Toutes ces réalisations, individuelles ou collectives, feront l'objet d'expositions qui se succéderont tout au long du mois de mai dans trois lieux du département : salle polyvalente de **Marvejols (du 30 avril au 5 mai)**, ancienne **Maison Consulaire de Mende (du 10 au 17 mai)**, **salle Laynaud du château de Florac (du 22 au 31 mai)**. Ces expositions, ouvertes au public, seront une occasion supplémentaire de s'enrichir à travers la multiplicité et la diversité des réponses plastiques apportées. Un prêt d'œuvres du F.R.A.C. permettra de plus une confrontation avec des œuvres d'artistes, visibles pendant plus d'un mois (**du 2 mai au 10 juin**) au Lycée Chaptal de Mende.

A voir

Rétrospective « Paul Signac » au Grand-Palais :

L'œuvre impressionniste de Paul Signac (1873-1935) bénéficie d'une rétrospective : quatre-vingt-une peintures agrémentées de cinquante-trois œuvres sur papier à voir aux Galeries Nationales du Grand-Palais (Paris 8ème) jusqu'au 28 mai.

Les collections permanentes automne 2000 – printemps 2001 du Musée International des Arts Modestes de Sète :

- les caravanes d'Hervé Di Rosa (inspirateur du musée) : 2 caravanes rutilantes, l'une où les robots droïdes et cyborgs font la guerre aux étoiles, l'autre qui fait se bousculer dans un synchronisme bariolé tous les objets de ferveur religieuse contaminés par le commerce (bouddhas en céramique, horloges-mosquées, plâtres saint-sulpiciens, kippas de chez Walt Disney, panthéon Vaudou)
- les vitrines de Bernard Belluc : collectionneur et artiste, il scénographie des vitrines qui nous parlent de son histoire, des histoires que l'on nous raconte et de l'histoire proprement dite.

(Musée International des Arts Modestes, 23, quai du Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 SETE - tel : 04.67.18.64.00 - web : <http://www.ville-sete.fr>)

Arman jusqu'à fin mai à Paris :

le Couvent des Cordeliers présente « Vingt stations de l'objet ». C'est le pari d'Arman : vingt œuvres, une pour chaque siècle.

Le Musée de la Mode et du Textile à Paris présente jusqu'en janvier 2002 une autre déclinaison du thème avec son exposition « Jouer la Lumière »

Flash UNSS

Les championnats de France U.N.S.S. de volley-ball



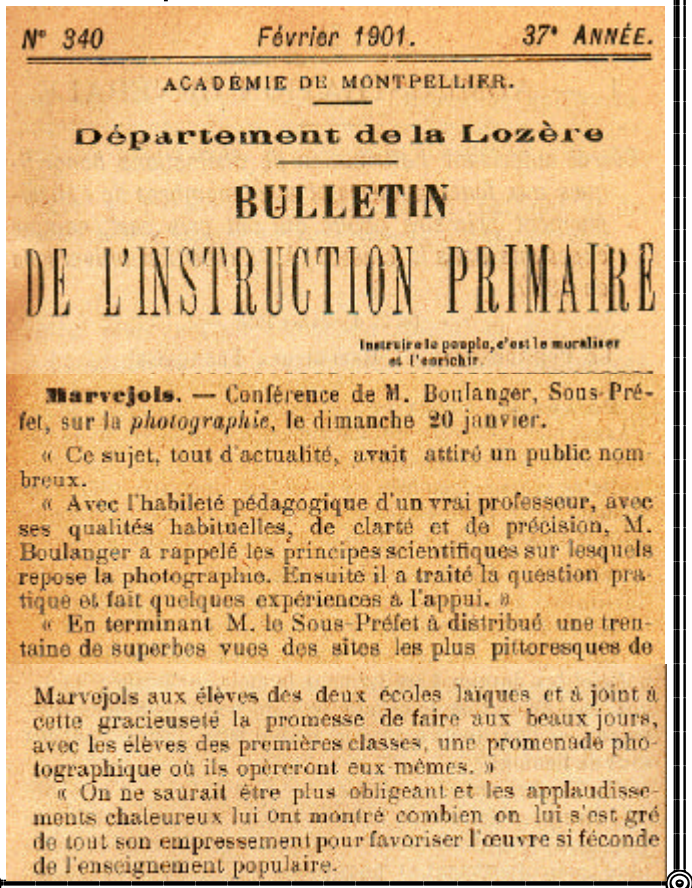
Pour fêter le centenaire de la loi 1901 sur les associations sportives et commencer ce millénaire de manière sportive, le Service Départemental U.N.S.S. de la Lozère et tous les enseignants d' E.P.S. sont à pied d'œuvre depuis septembre 2000.

La concrétisation de ces efforts verra se dérouler deux manifestations sportives nationales : la première à la canourgue, Marvejols et Saint-Chély d'Apcher du 13 au 16 mars 2001 pour l'« ELITE » dans les catégories minime et cadette, filles et garçons, 24 équipes par poule de 6 se disputant la plus haute

marche du podium; la deuxième verra les villes de Mende et St Alban sur Limagnole rejoindre les précédentes pour accueillir du 4 au 7 mai 2001 les 32 équipes « ETABLISSEMENT » dans la catégorie cadette, filles et garçons. Toutes les forces vives ont été sollicitées et mobilisées pour donner à cet événement le plus grand écho possible au delà de nos « frontières » lozériennes afin de montrer la vivacité du sport scolaire de l'U.S.E.P. à l'U.N.S.S. jusqu'à la F.N.S.U. et de faire la démonstration que le volley-ball peut s'implanter en Lozère. Une enveloppe postale et un t-Shirt événementiel ont été créés à cette grande occasion et seront les ambassadeurs de la tête du sport scolaire pour célébrer la toute jeune loi 1901.



Rétrospective



« J'ai de quoi travailler toute mon existence. C'est ce bonheur que je viens de découvrir »

Paul Signac

Agenda

- **Election des délégués au Conseil Académique de la Vie Lycéenne** : le représentant pour le collège des Lycées d'Enseignement Général et Technologique ainsi que le représentant des Lycées Professionnels ont été élus à l'issue d'un scrutin organisé le 24 novembre 2000 à 9 heures dans les locaux de l'Inspection Académique.
- **Diplôme National du Brevet** : l'examen du brevet se déroulera les mercredi 27 et jeudi 28 juin 2001.
- **CAPSAIS** : trois enseignants se sont portés candidats pour un départ en stage pour chacune des trois options D, F, et G ; la CAPD réunie le 16 mars s'est prononcée favorablement à ces départs.
- **Consultation du CTPD et CDEN** respectivement le 26 janvier et le 2 février 2001 sur la répartition des moyens d'enseignement du 1er degré et des collèges et sur la désignation des délégués départementaux de l'Education Nationale.
- **Parlement des enfants** : un jury académique désignera courant mars le lauréat régional ; deux écoles de Lozère – St Alban et St Roman de Tousque – ont présenté un projet de loi.
- **Certificat de préposé au tir** : les épreuves ont été organisées les 14, 15 et 16 mars.
- **Conseils d'Administration des EPLE** : Le renouvellement des personnalités qualifiées au sein des CA est en cours.
- **Candidats aux fonctions de Directeurs d'école deux classes et plus** : convocation les 21 et 28 mars pour un entretien devant la commission départementale qui est chargée de donner un avis sur ces candidatures.
- **Le Calendrier dérogatoire des écoles maternelles et élémentaires 2001 / 2002** a été arrêté après consultation de l'ensemble des partenaires concernés. Le schéma, sur la base d'une semaine de 4 jours, est reconduit avec une récupération des 12 jours en partie sur vacances d'été et sur des mercredis. La rentrée des élèves est fixée au mercredi 29 août.
- **Elections CAPA/CAPN** : le 13 mars 2001, se sont déroulées les élections professionnelles des représentants des personnels ATOS aux Commissions Administratives Paritaires Nationales et Académiques.
- **Concours de la Résistance** :
 - 15 mars 2001 : déroulement des épreuves du Concours de la Résistance dans les collèges et lycées publics et privés de la Lozère
 - 18 avril 2001 : réunion du jury chargé d'examiner les copies individuelles et mémoires collectifs des élèves participant au concours de la Résistance